

## **Tutor comparte a Tutor. Una propuesta formativa horizontal entre docentes**

Tutor shares the Tutor. A horizontal training proposal among professors

MIRIAM XIMENA GARCÍA ÁLVAREZ  
Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, Mexico (mxgarcia@fad.unam.mx)  
(<https://orcid.org/0000-0002-7972-222X>)

### RESUMEN

El aprendizaje entre pares, a través de compartir experiencias docentes, posibilita la apertura al diálogo reflexivo, al conocimiento de propuestas prácticas realizables frente a grupo y a la evaluación de formas ya establecidas en los procesos de enseñanza - aprendizaje - evaluación.

Se presenta un proyecto dentro del Programa Institucional de Tutorías de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM como un espacio de conversación para que el docente comparta propuestas de actividades realizadas con sus estudiantes, permitiendo la recuperación de conocimiento empírico que deja vislumbrar fragmentos de los sucesos acontecidos dentro del currículum oculto. Se pretende así, a través de un método de observación participante recuperar los saberes, las experiencias y los resultados de quien está al frente de una clase en específico, validando el arduo y complejo trabajo de planeación y ejecución de la propuesta didáctica.

### ABSTRACT

Learning among peers, through sharing teaching experiences, enables the opening of reflective dialogue and the knowledge of practical proposals that can be carried out in front of the group and the evaluation of established forms in the processes of teaching - learning - evaluation.

This project is presented within the Institutional Tutoring Program of the Faculty of Arts and Design of the UNAM as a space for conversation for teachers to share proposals for activities carried out with their students. The project allows the retrieval of empirical knowledge that concedes us to glimpse fragments of the successes that took place within the hidden curriculum. It is intended, through a method of participant observation, to recover the knowledge, experiences and results of which is ahead of a specific class, validating the arduous and complex work of planning and executing the didactic proposal.

#### PALABRAS CLAVE /KEYWORDS

formación horizontal docente tutoría, aprendizaje significativo, validación del conocimiento empírico. / horizontal teaching training, meaningful learning, validation of empirical knowledge

## INTRODUCCIÓN

Construir un proyecto colaborativo lleva tiempo y requiere constancia, sobre todo cuando el proyecto necesita de la apertura al diálogo, la participación empática, voluntaria y abierta de una comunidad poco acostumbrada a reuniones académicas afables, con jornadas laborales extensas y, en muchos casos, con una paupérrima retribución económica.

En mayo del 2013, el entonces Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Dr. José Narro Robles pública en la Gaceta de la UNAM el «Acuerdo por el que se establece el Sistema Institucional de Tutoría de Bachillerato y Licenciatura en los Sistemas Presencial, Abierto y a Distancia en la UNAM» (Narro Robles, J., 2013: p.27)

El objetivo primordial de esta propuesta es «mejorar la calidad y pertinencia de los programas de formación de los alumnos de las entidades académicas del bachillerato y licenciatura, así como incrementar la equidad en el acceso a aquellos métodos, tecnologías y elementos que favorezcan su preparación y desempeño» (Narro Robles, J., 2013: p.27)

Esta propuesta tan ambiciosa tiene la característica de ser voluntaria para los docentes y estudiantes que en ella participan; es decir, los docentes asignados como tutores no reciben retribución económica alguna y los estudiantes no están obligados a asistir a reuniones de tutoría; sin embargo, la institución educativa está obligada a registrar números de asistencia y comprobar la efectividad del Programa Institucional de Tutorías de su entidad, responsabilidad que recae en la Coordinación del Programa, en este caso de la Facultad de Artes y Diseño, plantel Xochimilco (FAD).

Este aspecto que hace vulnerable y frágil la viabilidad de los objetivos del programa, significa también un reto interesante por establecer proyectos y estrategias que hagan sostenible y verdaderamente útil las funciones del Programa Institucional de Tutorías (PIT), más allá del mero registro de números; de tal forma que la visión de la Coordinación del

PIT de la FAD ha establecido como prioridad, la planeación y ejecución de proyectos que dignifiquen los ya existentes logros individuales de cada docente, la promoción de ideas del equipo de estudiantes en servicio social, la visibilización de trabajos colaborativos, proyectos y acciones que ocurren en la vida académica cotidiana (currículum oculto) y la búsqueda por ofrecer un acercamiento empático de apoyo para docentes que sean percibidos por los estudiantes y por ellos mismos con dificultades en el ejercicio de su labor académica, sin que esto signifique la imposición de ideas, la presunción de autoridad y la exhibición de información privada.

Esta visión motivada por alcanzar un reconocimiento y consolidación institucional comenzó con la experimentación de varios proyectos, de entre ellos, Tutor comparte a Tutor, tema seleccionado para este artículo. El registro de la información aquí contenida es resultado de un método de observación participante, registrando las actividades de cinco docentes que se aventuraron a exponer sus estrategias didácticas a otros docentes para recibir retroalimentación, pero también para proponer formas de trabajo con los estudiantes de la Universidad que incluyeran una visión integral de la educación.

Tutor comparte a Tutor tiene por idea construir un espacio horizontal y empático de aprendizaje, donde los docentes comparten sus experiencias y estrategias dentro del aula, pero también sus dificultades, en esta propuesta no está contemplada la participación de las autoridades como observadoras y evaluadoras, con la intención de habilitar un espacio seguro, donde se pueda conversar de temas que podrían no ser comprensibles.

Debido a la extensión del tema, el presente artículo describe brevemente el proyecto Tutor comparte a Tutor iniciado en el mes de noviembre de 2020 por la entonces Coordinadora del Programa Institucional de Tutorías Miriam Ximena García Álvarez; en un segundo apartado se presentará el resumen de las propuestas de los cinco profesores que aceptaron participar en el proyecto piloto, las cuales nos permiten conocer a grandes rasgos el valor formativo de la propuesta, en este apartado se contiene de manera general las estrategias prácticas realizadas por el docente con su grupo asignado, las cuales van, desde la aplicación de un diagnóstico inicial, el uso crítico y reflexivo de las plataformas digitales, la recuperación de herramientas físicas como la bitácora, la importancia de sondear el estado de ánimo de los participantes de la clase y la relevancia de fomentar procesos de socialización dentro del trabajo colaborativo.

Se enuncian someramente las áreas de oportunidad de la propuesta y los logros alcanzados, así como la consideración de la importancia en dar continuidad a este proyecto.

Al ser el registro de los inicios de un proyecto piloto se requerirá de una investigación posterior más profunda para validar si la estrategia está logrando su objetivo de formación académica horizontal, así como corroborar la viabilidad del mismo a pesar de las carencias de presupuesto en relación a las exigencias institucionales por alcanzar números como manera de comprobación de la eficiencia y buen funcionamiento del Programa Institucional de Tutorías.

## EL PROYECTO: TUTOR COMPARTE A TUTOR

La Facultad de Artes y Diseño de la UNAM cuenta con un Programa Institucional de Tutorías consolidado en el año 2015 en seguimiento al acuerdo del año 2013 del Rector Dr. José Narro Robles publicado en la Gaceta de la UNAM No. 4516. Acuerdo que define los siguientes objetivos, dentro de las funciones sustantivas de educación, orientación e información:

«I. Contribuir al desarrollo académico, a la superación personal y profesional de los alumnos; II. Favorecer el proceso de integración de los alumnos en el quehacer universitario; III. Apoyar a los alumnos en la detección de los problemas que se le presentan durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, con el objeto de analizar las posibles soluciones; IV. Contribuir a la eficiencia terminal de los alumnos, y V. Favorecer el desarrollo integral de los alumnos de bachillerato y licenciatura, a través de acciones articuladas que impacten positivamente en la permanencia, el rendimiento y el egreso.» (Narro Robles, J., 2013: p.27)

En noviembre 2020, en una búsqueda por alcanzar esos objetivos, considerando el carácter voluntario del programa, la Coordinación del PIT de la FAD propone un proyecto piloto titulado Tutor comparte a Tutor; la idea de este proyecto es recuperar y difundir las formas, estrategias y procesos que los tutores docentes llevan a cabo frente a sus grupos asignados, los cuales pueden ser dentro de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual.

Estas estrategias y la forma en cómo son llevadas a cabo por los docentes es considerada un conocimiento y habilidad teórico - práctica que afrontan la complejidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje - evaluación dentro del aula, las cuales contemplan al estudiante como un sistema complejo de relaciones donde su situación particular como persona, dentro de un grupo social determinado, afecta directamente su desempeño académico.

Para comprender la función e importancia de la figura del tutor se recuperan las definiciones de: Tutor, Tutorado y Tutoría descritas en Los Lineamientos del Sistema Institucional de Tutoría de Bachillerato y Licenciatura en los Sistemas Presencial, Abierto y a Distancia en la UNAM.

«Tutor: Académico o alumno de semestre o ciclo anual avanzado que asume el compromiso de orientar y acompañar el proceso de formación integral de los alumnos que le son asignados por el PIT.

Tutorado: Alumno inscrito en una entidad académica de la UNAM, que forma parte del PIT, por lo que recibe orientación, información y apoyo en gestiones propias de su actividad escolar, académica, vocacional y/o profesional por un tutor, capacitado para dicha función.

Tutoría: Actividad formativa y de acompañamiento durante la trayectoria académica del alumno, cuya finalidad es la de mejorar su aprovechamiento escolar y promover su desarrollo integral. Realizada por académicos o pares del alumno como parte de

la función docente en el contexto del PIT.» (Narro Robles, J., 2013: p.29)

Como podemos apreciar en las definiciones, el ámbito de acción del tutor, ya sea docente o alumno es la formación integral, concepto que también requiere ser entendido ya que se ha detectado una falta de comprensión de la extensión de la palabra por diversos actores de la comunidad directiva, académica y estudiantil que permea de una manera poco favorable para el desenvolvimiento de las actividades del PIT.

«La visión integral que se propone [...] supone un abordaje a la realidad del estudiante [...] desde su dimensión trascendente y completa de todos los ámbitos con los que el ser humano se relaciona. Significa entonces una pedagogía inclusiva, comprensiva, integradora, equilibrada y representa todo un cuerpo de conocimientos empíricos y sabiduría experiencial que hace de la experiencia humana completa, que desde luego apela a la cotidianidad del individuo en todos los sentidos.» (Rodríguez, M., 2012: p. 49)

Siguiendo esta idea, el acompañamiento del estudiante en su desarrollo integral no solo se ocupa de los contenidos temáticos de la asignatura como si éstos estuvieran separados de las características sociales del estudiante, así como de sus particularidades individuales.

El tutor debe formarse como orientador que conoce las características de la malla curricular del estudio, la situación actual en la formación profesional y laboral, los contenidos de la asignatura que imparte, incluyendo estrategias eficientes, puntuales, respetuosas que atiendan situaciones de la vida cotidiana estudiantil, dentro y fuera de la institución, que afecten directamente el desempeño académico; sin rebasar los límites de su capacidad y conocimiento, permitiendo la toma de decisiones autónomas del estudiante; de tal forma que el tutor es capaz de referir prontamente al estudiante con otras instancias o especialistas que pueden dar continuidad a la situación presentada por el estudiante y así apoyar su desarrollo integral, sin injerir en la decisión final del estudiante, puesto que es el una persona adulta con capacidad de decisión que debe asumir sus actos con responsabilidad.

Situada así la complejidad del trabajo realizado por los tutores se identificó la exigencia por desarrollar un programa de formación, el cual fuera visto por ellos como un espacio integrador de conocimientos, estrategias y experiencias que ya existían en su práctica docente pero que no eran compartidas de una manera formal o registradas dentro de las actividades académicas, y por lo tanto no son validadas por la dirección de la institución, los estudiantes o el mismo grupo docente, lo que al final propicia la percepción de la poca injerencia de la labor tutorial en beneficio del estudiantado.

Así inicia el proyecto piloto Tutor comparte a Tutor, proyecto que tiene por finalidad el capacitar a los mismos tutores considerando su participación en un doble sentido, el sentido de ser estudiantes y el de asumirse como profesores; abriendo el panorama a la idea de figura par.

Una figura par es aquella que tiene la misma posición, es simétrica a otra por lo que no está supeditada, estando su opinión, conocimiento y experiencias en equilibrio con las del otro.

Este principio de enseñanza - aprendizaje par, entre docentes tutores, pretende generar la experiencia de una formación horizontal y voluntaria por aprender y compartir con otros docentes tutores conocimientos, estrategias, actividades y acontecimientos reales, incluyendo dificultades acontecidas en la vida académica; con la finalidad de incluir los resultados de participar en esta formación a la propia práctica docente y de tutoría, permitiendo enriquecer las estrategias existentes y ya empleadas en el cotidiano, valorando el esfuerzo de planeación y logros obtenidos por parte de otros docentes, estudiar las estrategias realizadas a manera de casos de estudio para futuras acciones con un enfoque en soluciones.

Los resultados obtenidos de la participación a estas pláticas persiguen también el reconocimiento del docente tutor dentro de la institución, por lo que los docentes que participan de ellas reciben una constancia como conferencistas firmada por la dirección de la FAD, realizándose el registro completo de la plática en video para, posteriormente y bajo permiso de los autores, poder difundirla dentro y fuera de la comunidad de la FAD; también está contemplada la recuperación de las estrategias tutoriales propuestas para su divulgación en un formato editorial. Estas formas de reconocimiento se integrarán a propuestas por parte de los docentes partícipes del PIT con la intención de fortalecer el reconocimiento a su constante labor, la cual, como ya se mencionó es hasta el momento voluntaria.

Uno de los aspectos más fascinantes de la docencia es su capacidad por generar experiencias donde se vinculan contenidos, hábitos, estrategias y, sobre todo, procesos de socialización, pues son experiencias compartidas que se generan a partir de la propuesta de una persona; el docente pone a prueba su planeación (objetivos, temas, estrategias, material, formas de organización, realimentación, entre muchos otros aspectos) frente a un grupo de personas, en un espacio y tiempo específicos, donde se espera la reacción del otro, desconociéndose los verdaderos efectos y acciones que esta práctica tendrá, por lo que, al momento de su ejecución acontecen diferentes situaciones que pueden o no estar previstas, en algunos casos, las variables de la situación afectan tanto que el guión instruccional de la actividad que esta requiere ser modificada por completo.

Una vez a acontecido el evento, el docente se realimenta a sí mismo y puede mirar críticamente los procesos, para, en la siguiente ocasión proponer cambios o conservar las secuencias que fueron más funcionales; sin embargo, es bien sabido por todos los que somos docentes, que cada clase es diferente, aun cuando esté conformada por los mismos integrantes, por lo que el acto de dar clases tendrá que considerar la situación específica y replantearse.

Los procesos de enseñanza - aprendizaje pueden conducir a la reflexión, el diálogo y permitir la aparición de otras formas de conocimiento, otros procesos o contenidos que ni el mismo docente tenía pensado podían suceder; es esto uno de los aspectos que le dan valor a la experiencia de participar en un proceso de enseñanza - aprendizaje meticulosamente planeado: su apertura y flexibilidad.

La peculiaridad de la Facultad de Artes y Diseño permite, que al frente de las asignaturas se encuentren artistas, diseñadores, creadores de imágenes, técnicos especializados, pedagogos, psicólogos, filósofos, escritores, entre otras formaciones; tanta es su pluralidad que es difícil poder contener el sentido de lo que cada persona es. Esta variedad de profesiones suman y acrecientan el número de estrategias docentes; las cuales, hasta el momento no han logrado ser recuperadas; otro aspecto fundamental que persigue Tutor comparte a

Tutor, es la de difundir y recopilar, aunque sea de una manera fragmentada, el acontecer de algunas propuestas didácticas; fragmentada, puesto que la vivencia de una clase es como un performance, solo existe en un momento específico, es algo efímero y cada persona que participa de ella se lleva una visión muy particular de lo acontecido; el mismo docente no es capaz de comprender la totalidad de su propuesta; esta depende de tantos factores como mundos personales presentes se congreguen en su clase, el ambiente generado, la situación, el tema, por decir algunos aspectos. Eso significa que una vez que ocurre la clase solo queda el recuerdo, el cual se imprimirá en actos y conocimientos futuros, puesto que la experiencia es física y el cuerpo en su totalidad participa de este.

Recuperar y difundir las estrategias empleadas por el docente durante su clase para informar, orientar y formar a estudiantes en su desarrollo integral, así como la idea de generar un espacio de capacitación docente – tutor que sea visto por ellos mismos como una formación horizontal no ha estado exento de dificultades y tiene aún varias áreas de oportunidad a resolver; ciertamente motivar al docente a exponer su propuesta ha tenido algunas complicaciones que van desde la falta de tiempo hasta el temor por ser evaluados, además, el lograr un espacio amable y neutro sigue siendo un largo camino a recorrer para que exista esa participación voluntaria y afable, el docente tutor sigue viendo la figura de la Coordinación como una entidad con la cual no se puede dialogar como par, es probable que esto nunca logre cambiar; así mismo, la asistencia a escuchar al otro, a abrirse a las posibilidades que aún están por descubrir, a pensar que otra persona puede modificar la forma de pensar ya establecida es muy pobre; el dedicar tiempo para conversar sobre formas de actuar en la tutoría o la docencia entre docentes dentro de un marco un poco más formal que las pláticas de pasillo, no ha logrado ser reconocida por completo; esta es una de las áreas de oportunidad más importantes a resolver de esta propuesta.

Sin embargo, se observó un interés o al menos una curiosidad por parte de algunos docentes tutores manifestada a manera de correos electrónicos, llamadas telefónicas y mensajes de texto por la apertura de estas pláticas, que permiten considerar la posibilidad de que Tutor comparte a Tutor es funcional; por lo que se continuará con el desarrollo de este proyecto de participación voluntaria, considerando cada plática ahí acontecida como un espacio abierto para escuchar, compartir, conocer e integrar formas de pedagogía que resuelven situaciones de la realidad académica frente a grupo y tienen una utilidad en la acción de tutoría.

## **PROPUESTAS EN TUTOR COMPARTE A TUTOR**

En este apartado se describen algunas de las experiencias acontecidas en las pláticas formativas de Tutor comparte a Tutor para que se comprenda el objetivo y la dinámica de trabajo ahí propuesta.

Hasta el momento (junio 2021) se han realizado cinco sesiones de Tutor comparte a Tutor, las cuales se llevaron a cabo por videollamada debido a la situación de Pandemia Mundial; los profesores participantes fueron cinco y debido al cuidado de la información se resguardan sus identificaciones.

Cada docente preparó una presentación que posibilitan comentar y realizar preguntas acerca de las estrategias planteadas, obteniendo una realimentación positiva; la cual alienta y fomenta la participación y mutuo aprendizaje entre pares, puesto que los docentes participantes empatizan con las situaciones allí planteadas pudiendo expresar sus dudas, dificultades y/u otras formas de resolución. La idea que persigue Tutor comparte a Tutor no es la presentación de casos de éxito sino la de experiencias que pueden apoyar a otros docentes.

A continuación, se describen las propuestas de los tutores docentes, enmarcadas dentro de cinco temas: el diagnóstico, la tecnología como herramienta, la bitácora, el sondeo de opinión y el trabajo colaborativo.

Cabe mencionar que se decidió seleccionar fragmentos de información dada las características de la propuesta por integrar aspectos de contenido docente con estrategias útiles en la labor de tutoría.

**EL DIAGNÓSTICO;** una de las actividades principales de un docente es conocer a su grupo. Al momento de identificar al interlocutor aumentan las probabilidades de que exista la diferenciación en el aula, se pueden preparar actividades acordes a necesidades específicas, comprender las posibilidades de individuos concretos, mirar a la clase en su conjunto y, en algunos casos, referir al o los individuos a las instancias más apropiadas.

«El diagnóstico es esencial, debido a que constituye el punto de partida para el logro de resultados positivos del tutor y que las demás tareas puedan cumplirse adecuadamente. El profesor tutor diagnóstica los resultados del grupo, su comportamiento social, su entorno familiar, por lo que debe integrar la experiencia escolar y la vida cotidiana extraescolar, debe conocer sus aspiraciones y preocupaciones, así como sus potencialidades tanto grupal como individual, todo lo cual debe evidenciar un conocimiento particularizado y profundo de cada miembro.» (Espinoza, F., et. al., 2019: p. 233)

El profesor 1 compartió una actividad diagnóstica vinculada directamente con los contenidos de su asignatura, la cual tituló ¿Cuál es la verdadera historia de cómo llegaste a la FAD?, de tal manera que el estudiante tenía por actividad elaborar un texto libre sobre su persona, donde claramente se le indica que solo comparta aquella información que él desea dar a conocer al profesor, se remarca el límite de la difusión de información privada protegiendo así los derechos del estudiantado; de esa manera el profesor no solo conoce al estudiante como persona, aceptando y respetando los límites que éste determina, sino también ha propuesto una actividad de redacción de textos capaz de conectar con los intereses del estudiante, proponiendo un espacio para la escucha activa de necesidades, la cual ocurre durante la corrección del texto entregado por el estudiante. A partir de esta actividad el profesor visualiza el estado actual de la clase con la finalidad de proponer estrategias, materiales y contenidos que promuevan un mejor rendimiento académico; en paralelo, el estudiante encuentra un espacio donde puede solicitar apoyo del profesor, ya sea para ser atendido por el o para ser referido a otras instancias; de tal manera que el profesor, en caso de que así lo solicite el estudiante, puede canalizarlo a departamentos específicos encargados de atender a la comunidad estudiantil desde sus respectivas áreas



LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTA los acontecimientos derivados de la Pandemia Mundial iniciados a finales del 2019 forzaron al docente a mudar radicalmente del ámbito presencial al digital, no todos logramos comprender rápidamente las oportunidades que éste nuevo sistema traería para nosotros, así como no todos acertamos en distinguir que la tecnología (aplicaciones, plataformas, material de video y audio) son solo una herramienta más y no pueden, por sí solas, ser propuestas didácticas o sustituir la función del docente.

La participación de la profesora 2 abre el panorama del uso de las plataformas en internet para generar secuencias didácticas de aprendizaje significativo. Su estrategia retomó las vivencias personales y colectivas de los acontecimientos en la Facultad de Artes y Diseño y también de las sucedidas durante la Pandemia, con el objetivo de reflexionar en torno a las imágenes, a su contenido como agentes de comunicación, como contenedoras de historias (historia del arte, historia cultural, historia personal y colectiva), evocadoras de sentimientos y emociones, capaces de detonar recuerdos.

La propuesta consistió en el recuento de sucesos de la vida cotidiana académica, iniciando con el paro realizado por las Estudiantes Organizadas de la FAD a inicios del 2020 (grupo de estudiantes que busca visibilizar la violencia de género ejercida por algunos integrantes de la FAD) hasta los acontecidos el último día de clases, es decir al finalizar el semestre. Integrando la vida académica en su generalidad y las vivencias de los estudiantes que la profesora Minette tuvo a su cargo.

La secuencia de clases / unidades didácticas que ella presentó resultaron formar una historia continua que envolvía otras a su paso, la historia de un año en imágenes.

Este recuento generó una serie de relatos colectivos y personales donde las imágenes permitían conocer la historia, los procesos sociales y políticos; vinculando al estudiante con el significado de la Academia de San Carlos, la escultura de la Samotracia (símbolo de la FAD), la tradición del día de muertos, las propuestas de movimientos estudiantiles recientes, las situaciones particulares de cada miembro de la clase frente a la Pandemia; todo ello era visto desde la propia historia del estudiantado, quienes también comenzaron a compartir imágenes, lo que demuestra un interés recíproco. realizaron una ofrenda virtual durante la videoconferencia propuesta por la profesora como espacio de clase.

La ofrenda virtual consistió en subir como foto de perfil a la plataforma de Zoom, una imagen representativa del Día de Muertos, la elección de la imagen era libre, de tal forma que, al momento en que los estudiantes se encuentran conectados en la videollamada, la imagen en el monitor contenía referencias a esa festividad (flores, calacas, fotos de difuntos, etc.)

El proyecto derivó en la construcción de un proyecto titulado Sin – Samotracia, proyecto que integra en la plataforma de Google Earth la edición y alteración individual de la escultura La Samotracia. Después de conocer el origen e historia de la escultura La Samotracia, cada estudiante de su clase recibió la indicación de modificar ese símbolo con las herramientas y estrategias que éste decidiera. El objetivo de esta actividad fue lograr que los estudiantes hicieran propio ese símbolo de la FAD, reflexionaran en torno a los acontecimientos de distanciamiento social ocurridos a causa de las medidas de salud pública por la Pandemia y evidencian de una manera artística que el edificio no es la institución, la institución está conformada por las personas que la habitan, cada una de ellas con historias muy particulares que se cruzan y conectan. Ver figura 1.

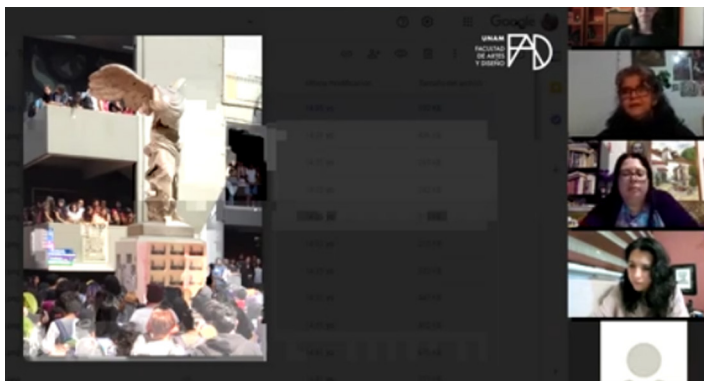


Fig 1. Fuente recuperada de la presentación de la profesora Minette Suzanne Erdman Lango: imagen que muestra la situación el día que finalizó el Paro en la FAD.)

LA BITÁCORA; así como las imágenes y las plataformas digitales son herramientas que pueden ser muy útiles al momento de generar espacios de enseñanza – aprendizaje, el uso de herramientas físicas como lo es una bitácora puede ser muy útil para comprender los contenidos de la asignatura, y también para guardar notas, apropiarse de los aprendizajes, individualizar la estancia académica no solo en una asignatura sino en otras.

Una de las propuestas de la profesora 3 fue la implementación de una bitácora, donde los estudiantes podían colocar, por escrito o en imágenes (fotos o dibujos propios), el contenido de la clase, datos de interés, textos propios, por ejemplo: ubicación de los departamentos de la FAD, directorios, preguntas frecuentes, datos curiosos, chistes, collages, etc.

El hecho de que esa bitácora debía individualizarse con algún diseño propuesto por los estudiantes propició la apropiación del producto, consideremos aquí que son estudiantes de Artes y Diseño, por lo que algunas de las propuestas bien pueden terminar en proyectos de libro de artista o en diseños editoriales que den solución a necesidades académicas. El surgimiento de esta idea que aporta también a la organización del estudio (tiempos, áreas de interés, entregas, procesos académicos) fue detonado por la estrategia de la profesora de incluir los pasatiempos como elementos vinculadores al contenido histórico de su asignatura, es así como ella comenzó a explicar el contenido de su clase desde la perspectiva personal de un pasatiempo que tiene, la numismática, para así proponer a los estudiantes la expresión de sus pasatiempos de manera oral y paulatinamente en el reflejo de las bitácoras realizadas. El pasatiempo de la numismática condujo a los estudiantes a conocer a la docente desde una perspectiva más cercana y también a apreciar la historia de la FAD como lugar de elaboración de las primeras monedas de México; la actividad de la bitácora permitió a su vez a los estudiantes a ordenar su carga académica, condensar información de una manera más sencilla y accesible, y contar con un repertorio de información sobre la oferta de servicios dentro de la FAD. Ver figura 2.

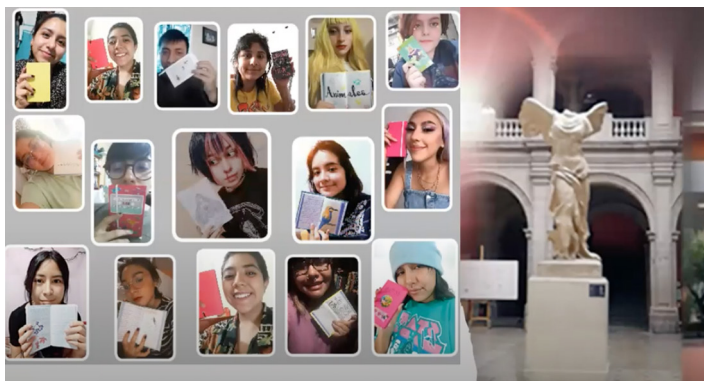


Fig. 2. Fuente recuperada de la presentación de la profesora María Eugenia Castro González: imagen que muestra la presentación de las bitácoras realizadas por su grupo.

EL SONDEO DE OPINIÓN; cuando ha pasado tiempo suficiente desde el primer día de clases, es bueno verificar que las personas que están atendiendo la asignatura están en condiciones anímicas para continuar la jornada académica, eso se puede lograr con una simple pregunta o bien con una serie de encuestas breves y anónimas, esa actividad de sondeo de la clase nos fue presentada por la profesora 4, quien, haciendo uso de la plataforma Mentimeter, logra de una manera rápida y lúdica conocer el estado de ánimo de su clase. A partir de los resultados, ella puede decidir las estrategias a desarrollar en ese día, las cuales puede ir, desde abordar la situación presentada, ya sea festejar el júbilo de los estudiantes, tratar de comprender las dificultades de los mismos, proponer actividades lúdicas de aprendizaje o bien otras que requieran de concentración y silencio.

El detenerse y prestar atención al estado de ánimo de los estudiantes es un indicador muy importante para poder adaptar los contenidos y detectar si éstos son útiles en ese momento; en muchas ocasiones tendemos a implementar nuestro plan de trabajo porque lo hemos preparado o porque llevamos años aplicando de esa manera las sesiones; sin embargo, el ofrecer unos minutos de la clase para realizar un sondeo del estado de ánimo de los participantes puede incrementar la efectividad de los procesos de enseñanza - aprendizaje o bien determinar de una manera honesta que ese día el estudiante no está dispuesto a aprender, en ese caso es preferible escucharle y posponer los contenidos, la ganancia al final es la conexión personal entre el estudiante y el docente, lo que facilita en el futuro un ambiente de clase adecuado y una integración grupal que repercute positivamente en la integración de los contenidos, es más sencillo que una persona, en este caso, un estudiante, adquiera un compromiso de responsabilidad profundo con alguien que le permitió expresarse a alguien que forzó el proceso de enseñanza - aprendizaje. Ver figura 3.



Fig. 3. Fuente recuperada de la presentación de la profesora Stephani Sánchez Domínguez: la actividad de sondeo de opinión en Mentimeter.

**TRABAJO COLABORATIVO;** trabajar en equipo, colaborando para crear un producto (investigación documental, proyecto artístico o cultura, presentaciones, etc.) suele ser, en algunos casos, un proceso difícil de realizar, considerando que existe una fecha límite de entrega donde los integrantes del equipo deben asumir responsablemente su participación.

La profesora 5 realiza una propuesta desde la asignatura de dibujo, que demuestra lo enriquecedor que puede llegar a ser el trabajo colaborativo; su actividad consiste en plantear el escenario imaginario de que cada integrante del equipo está sentado en un lugar de un autobús y puede ver desde su ventana un fragmento de la calle; ese fragmento de la calle es lo que cada persona, desde su ubicación física y en tiempo real, alcanza a ver.

Esta actividad de un escenario imaginario se llevó a cabo durante una sesión de videollamada por lo que el participante efectivamente tiene una perspectiva diferente.

La profesora insta a los estudiantes a iniciar un trabajo de dibujo individual a lápiz, donde se detalla el escenario que ellos pueden observar desde su casa; una vez realizado este trabajo, los estudiantes ingresan a la plataforma digital Drawpile.net la cual les permite construir un escenario con los fragmentos de los dibujos que cada uno de ellos ha realizado; para ello se separa la videoconferencia en pequeños cuartos de trabajo; esto permite que los estudiantes compartan sus experiencias en un espacio poco dirigido y observado por el profesor, iniciando así una serie de procesos en un marco flexible; el trabajo síncrono en la plataforma de dibujo permite la colaboración enfocada a un objetivo, que es, construir las vistas del autobús; los estudiantes observan y valoran el resultado del otro; para finalmente construir con las herramientas del programa de dibujo un producto digital que integra nuevos elementos. Los estudiantes descubren y curiosoan en el entorno e intereses de los otros miembros del equipo, propiciando un proceso de socialización. Dadas las condiciones de aislamiento determinadas como medida de salud pública para enfrentar la Pandemia Mundial, generar procesos de socialización es un aspecto muy valioso dentro del ámbito educativo y de formación.

Los resultados finales son presentados y comentados en la clase reforzando los aspectos positivos de los trabajos colaborativos y fomentando la integración paulatina de los estudiantes como miembros de una comunidad. Ver figura 4.

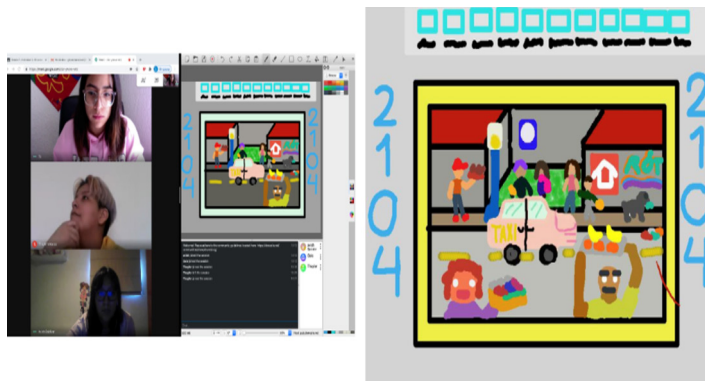


Figura 4. Fuente recuperada de la presentación de la profesora Susana Ovilla Bueno: actividad colaborativa de dibujo en Drawpile.net

La presentación de los trabajos de los profesores aquí expuestos representa un fragmento de todas las estrategias que nos fueron compartidas durante la sesión de Tutor comparte a Tutor; enriquecedor de cada una de las pláticas fue, especialmente, el hecho de detonar dentro de los asistentes a la actividad, comentarios que ampliaban la conversación entorno a la estrategia o bien compartían resultados obtenidos de otras estrategias similares empleadas en sus propios grupos, también se lograron escuchar conversaciones que veían ciertas actividades de una manera crítica, sin que esto resultara en un disentimiento agresivo o que invalidara la propuesta, esto permitió dar cuenta de la pluralidad de formas que se pueden imprimir en la clase o el tema, elemento enriquecedor de la libertad de cátedra que existe la Universidad Nacional Autónoma de México y también demostró que la forma de trabajo dentro de Tutor comparte a Tutor es colegiada y en búsqueda de un afán por compartir y aprender.

El compartir estrategias asumidas por los docentes para trasladar procesos educativos presenciales a la virtualidad dio visibilidad a los logros alcanzados en esta modalidad, permitiendo ofrecer posibilidades a implementar en la clase de los demás participantes.

## CONCLUSIONES

El proyecto Tutor comparte a Tutor demuestra la importancia del diálogo y la colaboración entre profesores, posibilita la formación continua desde la experiencia, abre el diálogo colegiado. Aunque el proyecto busca generar una estructura horizontal de aprendizaje y formación, es necesario seguir indagando en la percepción del docente que participa de esta actividad, así como de la experimentación y continuidad de actividades dentro de este espacio.

Contemplando a Tutor comparte a Tutor como capacitación docente y de tutoría, es muy probable que se requieran, en un futuro, indicadores que evalúen la efectividad del proyecto con vistas a la mejora en la calidad de la impartición de clases y estrategias de tutoría, donde la opinión de los estudiantes tendrá que ser recuperada; por lo pronto, existen otras áreas de

oportunidad que requieren ser atendidas con mayor prontitud, las cuales están relacionadas con la poca participación de los docentes en las reuniones convocadas, causas detectadas hasta el momento es la carga de trabajo laboral, vinculada, en algunos casos, al hecho de que la participación en el Programa Institucional de Tutorías es voluntaria y no existe, por el momento, algún mecanismo que sea percibido por los tutores docentes como retribución a su trabajo en este programa; así mismo, algunos docentes consideran que su forma de enseñanza – aprendizaje es suficiente para afrontar la realidad académica y no encuentran un sentido práctico en las sesiones, falta construir una visión que permita hacer evidente los beneficios de conocer otras formas de enseñar; en este último aspecto se espera que, la constancia del proyecto y los comentarios positivos recibidos hasta el momento por los participantes de Tutor comparte a Tutor puedan hacer eco en la comunidad de docentes para su integración.

A lo largo de estos siete meses (noviembre 2020 a junio 2021) se ha detectado la importancia que para los docentes participantes ha constituido su participación, los comentarios recibidos han sido positivos, se ha desarrollado un proceso de acercamiento a problemáticas presentadas que comparten los miembros del PIT, de tal forma que los docentes encuentran respuesta entre sus colegas y la Coordinación; si bien, ya existe, de una manera casual y no institucionalizada ese apoyo colegial, el proyecto ha fungido como un círculo de reflexión para vislumbrar posibles soluciones y empatizar con las dificultades de otros docentes; la apertura a manifestar problemáticas en sus clases, entre docentes o con las autoridad puede estar relacionado con el formato un poco informal que se ha deseado imprimir al proyecto, es decir, no existe una convocatoria por oficio institucionalizado, la asistencia es voluntaria, no se ofrecen constancias de participación (aspecto que también puede ser causa de la poca participación), las sesiones son grabadas pero se editan antes de ser subidas a la plataforma del PIT de tal manera que no se guarda registro institucional de comentarios que pudieran causar alguna afectación personal; este formato informal facilita una comunicación abierta, la cual puede que encuentre dificultades para su implementación una vez Tutor comparte a Tutor incrementa el número de participantes o bien logre consolidarse como una oferta formativa para docentes, lo que podría significar un riesgo para conservaciones dentro de una estructura horizontal, flexible, empática y afable, la cual se está alcanzando en pequeño grupo.

El grabar las sesiones permite recuperar información que, en muchos casos no es visible y por ende no obtiene un reconocimiento institucional, se pretende en un futuro retomar las grabaciones para elaborar un libro de estrategias didácticas que aborde las participaciones de los docentes, esta recuperación de información es considerada como una aportación al reconocimiento docente por parte de la Facultad de Artes y Diseño.

Finalmente, todos los trabajos presentados demuestran la importancia del docente frente a grupo, la complejidad de los procesos que se plantean, el trabajo que ocurre antes de la aplicación en el aula y sobre todo la limitación de las plataformas digitales como herramientas al servicio de propuestas de enseñanza – aprendizaje – evaluación.



## REFERENCIAS

- Ausubel, D.P. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Barbera, N.; Hernández, E. y Vega, A. (2020). Desafíos de la gestión pedagógica en la virtualidad ante la crisis del COVID-19. *SUMMA. Revista disciplinaria en Ciencias económicas y sociales*, 2(especial). Recuperado de: <https://doi.org/10.47666/summa.2.esp.05>
- Espinoza, F., et. al. (2019, Julio - Septiembre). Papel del tutor en la formación docente. En *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 25 (3), 230 -241.
- Rodríguez, M. (2012, Julio - Diciembre). El desarrollo humano integral: aportes desde la tríada matemática - cotidianidad y pedagogía integral. En *Revista Electrónica Praxis Investigativa ReDie*, 4 (7), 47 - 59.
- Recuperado de: <file:///C:/Users/Ximena/AppData/Local/Temp/Dialnet-ElDesarrolloHumanoIntegral-6551962.pdf>
- Maloney, E. J y Kim J. (2020). 15 Fall Scenarios. Higher education in a time of social distancing. *Inside Higher*. Recuperado de: <https://www.insidehighered.com/digital-learning/blogs/learning-innovation/15-fall-scenarios>
- Narro Robles, J. (2013, Mayo 23). Acuerdo por el que se establece el Sistema Institucional de Tutoría de Bachillerato y Licenciatura en los Sistemas Presencial, Abierto y a Distancia en la UNAM. En *Gaceta UNAM*, No. 4516, 27 -31.
- Recuperado de: <http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum10/issue/view/4495/showToc>
- Moncini, R. (2021). *Estrategias de enseñanza virtual utilizadas con los alumnos de educación superior para un aprendizaje significativo*. Colombia: Corporación Universitaria Autónoma de Nariño.
- Lara, J. y Lara, L. (2004). Recursos para un aprendizaje significativo. *Enseñanza*, 22. Europeana. Recuperado de: [https://proxy.europeana.eu/2022712/lod\\_oai\\_gredos\\_usal\\_es\\_10366\\_\\_\\_70765\\_ent0?view=http%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F70765%2F1%2FRecursos\\_para\\_un\\_aprendizaje\\_significati.pdf&disposition=inline&api\\_url=https%3A%2F%2Fapi.europeana.eu%2Fapi](https://proxy.europeana.eu/2022712/lod_oai_gredos_usal_es_10366___70765_ent0?view=http%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F70765%2F1%2FRecursos_para_un_aprendizaje_significati.pdf&disposition=inline&api_url=https%3A%2F%2Fapi.europeana.eu%2Fapi)
- UNAM. (2020). *Recomendaciones para la transición a la docencia no presencial*. México: Autor. Recuperado de: <https://www.codeic.unam.mx/index.php/recomendaciones-para-la-transicion-a-la-docencia-no-presencial/#detalles>